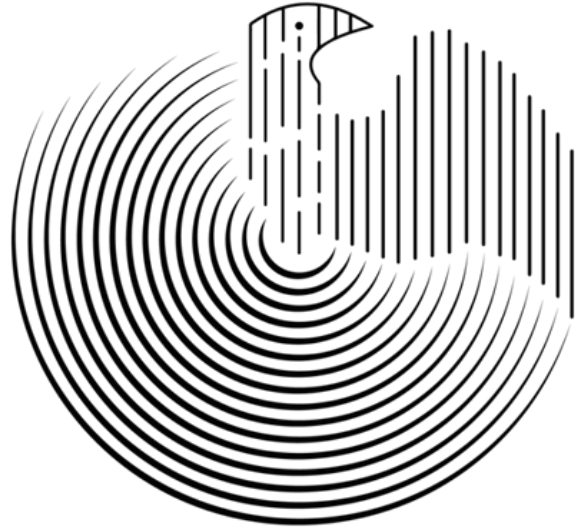


ESPAÑOL

ENGLISH



INAMMM

Instituto Nacional de Asuntos
del Movimiento de México

El Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México, INAMM es un proyecto artístico y cultural fundado el 21 de febrero de 2014 en la ciudad de Mérida, Yucatán por los artistas Amanda Piña, Daniel Zimmerman, Diana Bayardo, Paula Rencoret y Gervasio Cetto, con el interés de coadyuvar en la construcción de una conciencia social respecto a la importancia del cuerpo y sus movimientos en el desarrollo humano, a través de proyectos de cooperación entre diversos agentes sociales en áreas de arte, salud, educación y cultura, con un enfoque de derechos y preservación del patrimonio.

INAMM busca promover la revalorización del cuerpo y sus movimientos, como parte consustancial de cualquier actividad humana para aportar con ello a la solución creativa de las problemáticas que aquejan a la sociedad contemporánea, mediante estrategias y estructuras institucionales que introducen en el imaginario social reflexiones en torno a los saberes del cuerpo, el movimiento y la comunidad.

La primera iniciativa realizada fue el acervo “Patrimonio Corporal y Territorio”, propuesta que ha dado como resultado un registro audiovisual conformado por más de 50 movimientos corporales ligados a actividades tradicionales que están cayendo en desuso en diferentes regiones de México (<https://inamm.org/acervo>). Los movimientos recolectados en este acervo, permitieron la creación de los proyectos "Wiinkilil Arte de Defensa", “Creciendo desde Adentro” y “Alumbrar, danza de la partería” que establecen vínculos entre el arte contemporáneo y

disciplinas del campo de las ciencias sociales, la salud, el deporte, la interculturalidad y el trabajo comunitario. INAMM ha sido apoyado por la Secretaría de Cultura de México, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, el Ayuntamiento de Mérida en colaboración con el Instituto Municipal de la Mujer, la Fundación Dondé, el Centro Estatal de Capacitación, Investigación y Difusión Humanística de Yucatán y la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección de Danza.

Cronología actividades realizadas por INAMM:

2014

- Programa piloto para la creación del acervo “Patrimonio corporal y territorio”, con registros realizados en Motul de Carrillo Puerto, Izamal y Acanceh, en el estado de Yucatán.
- Presentación del proyecto artístico “Wiinkil arte de defensa” dentro de los festejos del 5to aniversario del Ministerio de Asuntos del Movimiento de Austria BMFB, en el palacio Hofburg de Viena.
- Registro de movimientos en Nohuayun de tetíz, Mahas, Tepakán, Chumbec, Ake, Maní y Mérida, Yuc.

2015

- Impartición del taller Cuerpo, primer territorio con el GAM, mujeres del municipio de Mahas, Yucatán.
- Impartición del taller Cuerpo, primer territorio con parteras del municipio de Izamal.
- Estreno de la obra Wiinkilil, arte de defensa en el Festival Yucatán Escénica.
- Presentación de la obra Wiinkilil arte de defensa en el marco del Festival Nacional e Internacional de Danza Oc´Ohtic.

2016

- Temporada de presentaciones de la obra Wiinkilil, arte de defensa, en programa Olimpo Cultura en Mérida, Yuc.
- Impartición del taller Cuerpo primer territorio a niños del municipio de Izamal en colaboración con Fundación Dondé.
- Exposición de Wiinkilil arte de defensa en la 3ª Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX.
- Presentación de Wiinkilil arte de defensa en el festival de danza Onésimo González en LARVA, Gdl, Jalisco.
- Presentación de “Wiinkilil arte de defensa” dentro del Encuentro Artes Vivas en Gdl, Jalisco.

2017

- Impartición del taller Cuerpo Primer territorio con el equipo de trabajo de Fundación Alumnos 47, en CDMX.
- Estreno del proyecto performático “Wíinkilil + Colisión” en La Cantera, CDMX y Teatro La Rendija en Mérida, Yuc.
- Inauguración de la escultura deportiva “Nak Táan” en el Estadio Salvador Alvarado de Yucatán.

2018

- Implementación del proyecto artístico y social “Creciendo desde Adentro” en colaboración con la Dirección de Cultura y el Instituto de la Mujer de Mérida.
- Encuentro “Creciendo desde Adentro” en el Centro Cultural del Sur Mérida, donde se presentaron cuatro coreografías creadas por mujeres de las comisarías de Yaxnic, Tesip, Tzacalá y San Pedro Chimay junto con una exposición fotográfica y cartográfica.
- Impartición del taller “Wíinkilil, arte de defensa” en Danza UNAM y charla “Acervo, Patrimonio Corporal y Territorio”. Residencia artística para la apertura de “Wíinkilil, arte de defensa” en el Encuentro escénico Camp IN, San Luis Potosí, México.

2019

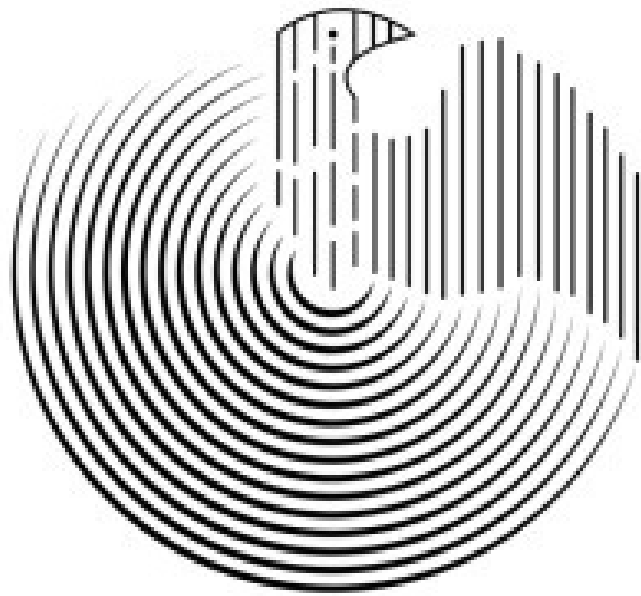
- Registro de movimientos en Ixhuatán y San Francisco del Mar Pueblo Viejo, Oaxaca.
- Registro de movimientos tradicionales del barrio de Analco en Guadalajara, Jalisco.
- Presentación de los movimientos tradicionales del barrio de Analco, Gdl en el circuito Espacios Revelados.
- Impartición de los laboratorios Cuerpo, primer territorio con 12 parteras de Chumbec, Tepacán, Kantunil e Izamal en Yucatán.
- Presentación de “Wíinkilil, arte de defensa” en el Foro José Sole, ISSSTE CDMX.
- Presentación del acervo “Patrimonio Corporal y Territorio” “Tiempos de Milpa” en el Gran Museo de la Cultura Maya.

2020

- Estreno de la video memoria “Alumbrar, danza de la partería” en la programación de la Secretaría de Cultura y las Artes de Yucatán.
- Presentación la video memoria “Alumbrar, danza de la partería” en la programación de la Red Tecnovivial de Espectadores organizada por
- Red Alterna para las Artes Escénicas, Yucatán.

2021

- Conversatorio “Patrimonio Corporal” estrategias para la activación de proyectos comunitarios en línea.
- Presentación de la video memoria “Alumbrar, danza de la partería” dentro jueves culturales de la Universidad Marista.
- Taller “Cuerpo, primer territorio” con miembros de Educación, Cultura y Ecología, EDUCE A.C.
- Seminario “Patrimonio Corporal y Territorio” en la programación Cuerpos Migrantes, de Danza UNAM.
- Presentación de la video memoria “Alumbrar, danza de la partería” dentro del festival Búnker Locus.
- Registro de movimientos tradicionales de Mexicali, Baja California.
- Presentación de “Wíinkilil, movimientos de Baja California” en el Festival Sur.Real y el Encuentro escénico Camp IN.



INAMMM

Instituto Nacional de Asuntos
del Movimiento de México

The National Institute of Movement Affairs of Mexico, INAMM is an artistic and cultural project founded on February 21, 2014 in the city of Mérida, Yucatán by the artists Amanda Piña, Daniel Zimmerman, Diana Bayardo, Paula Rencoret and Gervasio Cetto, with the interest in contributing to the construction of social awareness regarding the importance of the body and its movements in development human, through cooperation projects between various social agents in areas of art, health, education and culture, with a focus of rights and heritage preservation.

INAMM seeks to promote the revaluation of the body and its movements, as an essential part of any human activity to contribute with this to the creative solution of the problems that afflict contemporary society, through strategies and Institutional structures that introduce reflections on the knowledge of the body, movement and community into the social imagination.

The first initiative carried out was the “Bodily Heritage and Territory” archive, a proposal that has resulted in an audiovisual record made up of more than 50 body movements linked to traditional activities that are falling into disuse in different regions of Mexico (<https://www.inamm.org/acervo>). The movements collected in this archive allowed the creation of the projects "Wíinkilil Arte of Defense", “Growing from Within” and “Alumbrar, midwifery dance” that establish links between contemporary art and disciplines in the field of social sciences, health, sports, interculturality and community work.

INAMM has been supported by the Ministry of Culture of Mexico, the National Fund for Culture and the Arts, the Ministry of Culture and the Arts of Yucatán, the Mérida City Council in collaboration with the Municipal Women's Institute, the Dondé Foundation, the Center State of Humanistic Training, Research and diffusion of Yucatán and the National Autonomous University of Mexico through the Dance Direction.

Chronology of activities carried out by INAMM:

2014

- Pilot program for the creation of the “Bodily Heritage and Territory” collection, with records made in Motul de Carrillo Puerto, Izamal and Acanceh, in the state of Yucatán.
- Presentation of the artistic project “Wiinkil art of defense” within the celebrations of the 5th anniversary of the Ministry of Civil Affairs. Austrian BMFB movement, in the Hofburg palace in Vienna.
- Record of movements in Nohuayun de Tetíz, Mahas, Tepakán, Chumbec, Ake, Maní and Mérida, Yuc.

2015

- Teaching of the Body workshop, first territory with the GAM, women from the municipality of Mahas, Yucatán.
- Teaching of the Body workshop, the first territory with midwives from the municipality of Izamal.
- Premiere of the play Wiinkilil, art of defense at the Yucatán Escénica Festival.
- Presentation of the work Wiinkil art of defense within the framework of the National and International Oc'Ohtic Dance Festival.

2016

- Season of presentations of the work Wiinkilil, art of defense, in the Olimpo Cultura program in Mérida, Yuc.
- Teaching the Body First Territory workshop to children from the municipality of Izamal in collaboration with Fundación Dondé.
- Exhibition of Wiinkilil defense art at the 3rd Festival of Indigenous Cultures, Peoples and Native Neighborhoods of CDMX.
- Presentation of Wiinkilil defense art at the Onísimo González dance festival in LARVA, Gdl, Jalisco.
- Presentation of “Wiinkilil art of defense” within the Living Arts Meeting in Gdl, Jalisco

2017

- Teaching of the Body First Territory workshop with the work team of Fundación Alumnos 47, in CDMX.
- Premiere of the performance project “Wíinkilil + Colisión” in La Cantera, CDMX and Teatro La Rendija in Mérida, Yuc.
- Inauguration of the sports sculpture “Nak Táan” at the Salvador Alvarado Stadium in Yucatán.

2018

- Implementation of the artistic and social project “Growing from Within” in collaboration with the Directorate of Culture and the Institute of the Woman from Merida.
- Meeting “Growing from Within” at the Centro Cultural del Sur Mérida, where four choreographies created by women were presented from the Yaxnic, Tesip, Tzacalá and San Pedro Chimay police stations along with a photographic and cartographic exhibition.
- Teaching of the workshop “Wíinkilil, art of defense” at Danza UNAM and talk “Heritage, Corporal Heritage and Territory”.
- Artistic residency for the opening of “Wíinkilil, art of defense” at the Camp IN scenic meeting, San Luis Potosí, Mexico.

2019

- Registration of movements in Ixhuatán and San Francisco del Mar Pueblo Viejo, Oaxaca.
- Record of traditional movements from the Analco neighborhood in Guadalajara, Jalisco.
- Presentation of the traditional movements of the Analco neighborhood, Gdl in the Espacios Revelados circuit.
- Teaching of the Corps laboratories, the first territory with 12 midwives from Chumbec, Tepacán, Kantunil and Izamal in Yucatán.
- Presentation of “Wíinkilil, art of defense” at the José Sole Forum, ISSSTE CDMX.
- Presentation of the “Body Heritage and Territory” collection “Tiempos de Milpa” at the Great Museum of Mayan Culture.

2020

- Premiere of the video memory “Alumbrar, midwifery dance” in the programming of the Secretariat of Culture and the Arts of Yucatán.
- Presentation of the video memory “Alumbrar, midwifery dance” in the programming of the Tecnovivial Network of Spectators organized by Alternate Network for the Performing Arts, Yucatán.

2021

- Conversation “Body Heritage” strategies for the activation of online community projects.
- Presentation of the video memory “Alumbrar, midwifery dance” within cultural Thursdays of the Marist University.
- Workshop “Body, first territory” with members of Education, Culture and Ecology, EDUCE A.C.
- Seminar “Body Heritage and Territory” in the Migrant Bodies programming, by Danza UNAM.
- Presentation of the video memory “Alumbrar, midwifery dance” within the Búnker Locus festival.
- Registry of traditional movements from Mexicali, Baja California.
- Presentation of “Wíinkilil, movements of Baja California” at the Sur.Real Festival and the Camp IN scenic meeting.